

Наш песенный джаз

Леонид УТЕСОВ,
народный артист РСФСР

Театральная площадка заставляет нас больше думать о содержании и смысле нашей программы.

Мы часто обращаемся к помощи других видов искусства. Так, например, мы (я говорю о руководимом мною коллективе — Государственном оркестре РСФСР) ставим музыкальные пьесы, где музыканты играют не только свои партии, но и роли как актеры. Это бывает и одноактные водевили («Музыкальный магазин»), и двухактные («Два корабля»), «Царевна Несмеяна» и даже трехактные («Темное пятно»).

Все это увлекательная работа, дающая большое творческое удовлетворение. Руководимый мною оркестр существует 33 года и когда-то в начале своего творческого пути, так и назывался: «Театрализованнный джаз», или сокращенно — «Теаджаз».

Война заставила нас переключиться на работу концертного плана, так как декорации, буталофория и реквизит лишали нас возможности быстрого передвижения для выступлений во фронтовых условиях. Но в послевоенные годы мы вернулись к театрализованнным музыкальным формам в нашем оркестре.

И все-таки — какой джаз лучше: танцевальный или песенный?

И тот и другой имеют право на существование, только пути их разные. Один идет через уши и ноги, другой — через те же уши к сердцу.

Американцы энергично отстаивают свой приоритет в джазовой музыке. Ну что ж, мы готовы уступить им первенство в этой области, поскольку в интеллектуальной культуре человечества есть более значительные области, где приоритет Советской страны не может быть поколеблен, как бы этого некоторые люди ни желали.

развития джазовой музыки, обычно даже забывают о его роли в этом деле.

Модерн! Модерн! Модал! Модал! — кричат многие любители джаза. Как будто разговор идет не об искусстве, а о брюках — как их шить: с манжетами или без манжет.

Мне кажется, что нужно не уважать ни себя, ни искусство, которому служишь, чтобы с такой точкой зрения смотреть на свое творчество. Конечно, никто не станет отрицать, что музыка тоже имеет язык. Этот язык может быть современным или несовременным. Гайнд, Бах, Глюк — несовременный язык. Прокофьев, Стравинский, Шостакович — современный. И то и другое грандиозно. Но слово «мода» тут ни при чем. В искусстве не бывает моды. Потому что искусство — вечность, а мода — мгновение.

Если американский джаз построен в большей мере на танцевальной музыке, то наш, советский, больше тяготеет к песне, и я назвал бы его «песенным». Основа его — наша советская песня. В этой области мы имеем значительные достижения. Задача, которую мы ставим перед собой, — не подражать. Самое страшное в искусстве — эпитовство.

Во многих странах джаз-оркестры подражают американскому джазу, и иногда успешно. Но это всегда лишь — копия, а копия не может соперничать с оригиналом.

Еще одно обстоятельство, определяющее наш джаз. Мы стремимся к выступлениям на театральной площадке для слушающей и смотрящей публики. Американский джазовый оркестр предпочитает ресторан и дансинг — кушающих и танцующих зрителей. Среди американских музыкантов существует даже термин «танцевальный бизнес».

Немало ныне дискуссий ведется вокруг легкой музыки, и в частности джаза, у нас и за рубежом. Несомненно, джаз владеет большими возможностями воздействия на широкую аудиторию молодежи. Но, как мне кажется, джаз это не стандартизированная форма легкой музыки. Он, как и всякая музыка, может приобретать национальные черты. Наряду с тем, что существует немецкая, французская, итальянская симфоническая музыка, почему бы не существовать и джазу, имеющему свою национальную форму и содержание?

Утверждать, что американский джаз есть единственная форма этого искусства — то же самое, что утверждать, будто русская песня — единственная форма песенного искусства.

Мы с одинаковым удовлетворением слушаем и американский джаз и так не похожие на него оркестры Южной Америки. Они приезжают к нам, и мы соответственно их качеству воздаем им должное.

Никаких «гонений» на джаз в Советской стране нет. Есть поиски, есть борьба направленный в искусстве. Имеются у нас в стране люди, оторвавшись от нас, отрицающие джазу, но имеющие и горячо любящие джаз.

Да ведь и в Америке тоже не все обожают джаз. И там есть противники этого музыкального жанра. Конечно, искусство Бенни Гудмана — не последнее слово в области американского джаза, к тому же историки американского джаза, расставляя вехи на пути